

## O lieb

Gedicht von Ferdinand Freiligrath.

Franz Liszt.  
 (Zweite Fassung, veröffentlicht 1950.)  
 (Erste 1847.)

Animato.

Singstimme.  
 Sopran oder Tenor.

Klavier.

The musical score is written for voice and piano. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 6/4. The tempo marking is 'Animato.' The piano part features a continuous eighth-note accompaniment in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The vocal line consists of three systems of music with German lyrics underneath.

*p e legato* *simile*

O lieb, o

lieb, so lang du lie - ben kannst, so

lang du lie - ben kannst! O lieb, o lieb, so

lang du lie . . ben magst, ————— so lang du lie . . ben

magst! Die Stun - . - de ————— kommt, die

*poco cresc. ed agitato*  
Stun - . - de ————— kommt, wo du an

*dimin.*  
Grä . . . . bern stehst ————— und klagst,

die Stun - de kommt, wo du an Grä -

bern stehst und klagst.

Und sor - ge, daß dein Her - ze glüht und

Lie - be hegt und Lie - be trägt, so lang ihm noch ein

*con passione*

*con passione*

*a tempo armonioso*

*p*

*dolce*

*sempre legato*

The musical score is written for a voice and piano. It consists of five systems of music. The first system shows the vocal line entering with the lyrics 'die Stun - de kommt, wo du an Grä -'. The piano accompaniment begins with a series of ascending eighth notes. The second system continues the vocal line with 'bern stehst und klagst.' and features a piano accompaniment with a long, arched melodic line. The third system starts with 'Und sor - ge, daß dein Her - ze glüht und' and includes a piano accompaniment with a 'dolce' marking. The fourth system continues with 'Lie - be hegt und Lie - be trägt, so lang ihm noch ein' and features a piano accompaniment with a 'sempre legato' marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

*f con passione*

an - der Herz in Lie - be warm ent - ge - gen

*f passionato*

*p* *cresc.*

schlägt. Und wer dir sei - ne Brust erschließt, o

*p*

*p*

tu ihm, was du kannst, zu lieb! O

*espressivo assai*

tu ihm, was du kannst, und mach ihm je - de Stun - de froh, und

mach ihm kei - - - ne, kei - - ne Stun - de

trüb, - - - o

mach ihm je - de Stun - de froh, und kei - ne trüb.

*f colla parte* *p*

*Recit.*  
Und hü - te dei - ne Zun - ge wohl!

*a tempo*  
*colla parte*

## Adagio.

Recit.

Bald ist ein böses Wort ge-sagt.

a tempo

O Gott, es war nicht

bö-s ge-meint;

der An-dre

a-ber,

der An-dre geht und

klagt. *in tempo* *poco rit.* *p*

*a tempo*

lieb, o lieb, so lang du lie - ben

*a tempo* *l.H.*

kannst, so lang du lie - ben kannst, o

*l.H.*

lieb, o lieb, so lang du lie - ben

*l.H.*

kannst, \_\_\_\_\_ *p* o lieb, \_\_\_\_\_

*l.H.* *poco* *l.H.* *a poco rit* *l.H.*

o lieb, \_\_\_\_\_ *poco f* so lang du lie - ben *p poco rit.*

*l.H.* *l.H.* *colla parte*

*mf* *pp*

kannst. *a tempo*

*dolce*

*smorz.*